

Анна-Мари Алмила

(Anna-Mari Almila) — научный сотрудник Лондонского колледжа моды при Лондонском университете искусств. Автор ряда книг, в том числе «Покров моды: пространство и хиджаб у национальных меньшинств» (Veiling in Fashion: Space and the Hijab in Minority Communities. I.B. Tauris, 2018).

Ханна Зейлиг

(Hannah Zeilig) — д-р наук, старший научный сотрудник Лондонского колледжа моды при Лондонском университете искусств и сотрудник Университета Восточной Англии.

Что в гардеробе у пожилого мужчины: одежда как форма повествования об эмоциях, стиле и ограничениях

Введение

Несмотря на то что теоретики по-прежнему уделяют больше внимания элитным и гламурным аспектам моды, в последние двадцать лет растет интерес к обыденному, повседневному и далекому от гламура (см., например: Styles 2005; Woodward 2007; Twigg 2009; Twigg 2020; Miller & Woodward 2012; Buckley & Clark 2017). Наряду с этой тенденцией наметилась и другая: исследователей, занимающихся проблемой творчества, все больше интересуется повседневное выражение и проявление творческих способностей (Benedek et al. 2020; Silvia et al. 2014; Silvia 2018). Своей работой мы стремимся внести вклад в оба направления, так как анализируем неочевидные формы творчества, воплотившиеся в гардеробах трех пожилых мужчин из Лондона, внимательно относящихся к выбору одежды. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**

Статья впервые опубликована в журнале Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture (2022. Vol. 26.5)

